

В диссертационный совет Д 212.144.05  
на базе Федерального государственного бюджетного  
образовательного учреждения высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»  
(ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»)  
119071, г. Москва, ул. Малая Калужская д. 1

**Отзыв**  
**на автореферат диссертации А. В. Стрижака на тему**  
**«Биоморфное формообразование объектов прикладного искусства и**  
**дизайна второй половины XIX – начала XXI веков»,**  
**представленной на соискание учёной степени кандидата**  
**искусствоведения по специальности**  
**17.00.06 – Техническая эстетика и дизайн.**

Автореферат А. В. Стрижака посвящён исследованию биоморфного дизайна – первооснов его становления, истории развития, стилистических особенностей. Новизна работы заключается в том, что здесь впервые в отечественном искусствознании предпринята попытка комплексного анализа истории и развития биоморфного дизайна как одного из актуальных направлений современного предметного творчества. Важным представляется проведенное автором изучение методологии создания биоморфной образности в промышленном дизайне и применение полученных результатов при разработке и внедрении методики обучения «Биоморфный образ в промышленном дизайне», предназначенной для обучения студентов направления 54.03.01 «Промышленный дизайн» (бакалавриат).

Теоретическую и методологическую основу исследования составили труды таких специалистов как: Н. Певзнер, С. О. Хан-Магомедов, Л. В. Глазычев, Ю. В. Назаров, А. Н. Лаврентьев и др.

К несомненным достоинствам работы следует отнести глубокое и всестороннее изучение автором широкого круга вопросов, связанных с темой диссертационного исследования. Проблема создания объектов биоморфного дизайна рассмотрена с исторической, культурологической, философской, искусствоведческой сторон; география исследования широка и включает объекты, созданные как отечественными, так и зарубежными дизайнерами.

Рассматривая биоморфные образы в искусстве и культуре, А. В. Стрижак анализирует произведения XIV-XVIII вв., связывая понятие биоморфизма с идеей идеальной для человека среды обитания, отмечая, что ключевыми показателями оптимальных жизненных условий человека являются цельность, гармония и красота.

Опираясь на теоретические труды Ф. Шиллера и Ф. Шеллинга, А. В. Стрижак исследует историко-культурные и художественно-эстетические представления о принципах гармонизации предметной среды, сформировавшихся в XVIII-XIX вв.

Рассматривая формирование биоморфизма в XIX-XX вв., А. В. Стрижак изучает искусство модерна на примере творчества А. Гауди, Ч. Р. Макинтоша, П. Беренса и др., а также обращается к авангардным течениям изобразительного искусства начала XX столетия.

Отдельная глава посвящена биоморфизму в дизайне XX – начала XXI вв. Рассмотрены принципы знаменитых школ Баухауза и ВХУТЕМАСа, органический дизайн США, скандинавский модерн, сюрреалистический биоморфизм, архитектурная бионика, биоморфный дизайн второй половины XX начала XXI вв.

Четвертая глава исследования А. В. Стрижак «Истоки формирования методик дизайн-образования» раскрывает практическую значимость диссертации. Последний параграф этой главы – «Применение методики “биоморфный образ” в обучении студентов» представляет собой апробацию результатов исследования в современном учебном процессе.

К замечаниям можно отнести недостаточное раскрытие способов применения методики «биоморфный образ» в студенческих работах. Высказанное замечание не снижает общего положительного впечатления от исследования.

Актуальность избранной темы, научная новизна, теоретическая и практическая значимость автореферата позволяют считать, что представленная к защите диссертационная работа «Биоморфное формообразование объектов прикладного искусства и дизайна второй половины XIX – начала XXI веков» вносит существенный вклад в теоретическую и практическую сферу дизайна, отвечает всем требованиям ВАК, предъявляемым к кандидатским диссертациям, ее автор Александр Викторович Стрижак достоин присуждения ему ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.06 – Техническая эстетика и дизайн.

Кандидат искусствоведения, доцент,  
профессор кафедры художественного  
текстиля ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская  
государственная художественно-  
промышленная академия имени  
А. Л. Штиглица»

Цветкова Наталия Николаевна

Подпись А.Н. Цветкова  
Заверяю  
Начальник управления  
кадров и делопроизводства А. Дурица  
Дата 22.08.2022

22.08.2022.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица»

Почтовый адрес: Россия, 191028, Санкт-Петербург, Соляной переулок, д.13

Телефон: (812) 273-29-93

Сайт: <https://www.ghpa.ru/>

e-mail: [ts\\_natali@mail.ru](mailto:ts_natali@mail.ru)

Телефон Цветковой Н.Н.: (921) 935-98-91